

## Criteria om muziek te beoordelen <sup>1</sup>

1. *Wat is de boodschap die wordt gebracht?* Welk wereldbeeld, mensbeeld en Godsbeeld wordt (impliciet) verkondigd? Wat wordt gecommuniceerd over de Here Jezus Christus? Vergelijk de tekst met de toetssteen bij uitstek: Gods woord. ‘Voorts broeders al wat waar, al wat waardig, al wat rechtvaardig is, al wat rein, al wat beminnelijk, al wat welluidend is, al wat deugd heet en lof verdiend, bedenkt dat’ (Fil.4:8). Leg het sjabloon van de tien geboden en de lijst van werken van het vlees versus vrucht van de Geest in Gal.5:19-22 op het te onderzoeken onderwerp. Is er aanwijsbare zonde in het muziekspel of meer een stijl die slechts mijn persoonlijke voorkeur niet of wel heeft?

2. *Wat is het motief van de artiest(en)?* Mogelijkheden: eigen roem, geld, chaos, dood, opdracht van satan. Waarin ligt hun hart? Muziek en muzikanten kunnen verworden tot afgoden (idols). Dienen zij zichzelf of de levende God?

3. *Wat is het gedrag van de muzikanten op het podium en hoe is hun levensstijl achter de schermen in het dagelijks leven?* Alcohol- en druggebruik, geweld, anarchistisch, seksuele uitpattingen? Stemmen leer en leven overeen? ‘Doe van Mij weg het getier van uw liederen, het getokkel van uw harpen wil Ik niet horen. Maar laat het recht als water golven, de gerechtigheid als een immer vloeiende beek’ (Amos 5:23).

4. *Hoe hard is het volume?* Hoezo MOET je de muziek hard horen? Is er naast functioneel (?) rauw geweld ook plaats voor fijngevoelige muziek?

5. *Wat voor effect lijkt de muziek en/of de tekst te hebben op de luisteraar? Hoe is de beat (de maatslag van de drums) welke invloed heeft dit op de luisteraar?* Overheersend, opzwevend? Welke sfeer ademt het uit? Vrede of onrust, depressie, agressie, rebellie, zelfmoord, aanbidding maar van wie? Voedt deze muziek mijn duistere kant, of brengt ze het beste in mij naar boven? Dus wat wordt erdoor gestimuleerd: heiliging of zonde? Aan de vruchten (zaad) is de boom te herkennen. Wat wordt er uiteindelijk geoogst van dit zaad? Verheerlijken de muzikanten God?

Met ander woorden: wat wil de *componist* doorgeven, wat straalt de *muzikant* uit en wat doet het de *luisteraar*?

Indien iemand overtuigd is van de slechtheid van bepaalde muziek, dan moet er een zuiverende actie op volgen. Kies wie je dienen wilt. Wellicht dat zonde beleden moet worden, en attributen moeten worden weggegooid. Laten we een heilig leven leven vol van de Heilige Geest. God kan van een eventuele muziekverslaving van welke soort ook bevrijden. Hij heeft recht op aanbidding, en wil met muziek, van welke soort ook, uit jouw mijn gereinigde hart aanbeden worden.

De in het verkeer geldende regel ‘*Bij twijfel niet inhalen*’, gaat ook in deze muziekmaterie op. Laat de vrede van Christus als een scheidsrechter in uw leven regeren<sup>2</sup>. Onvrede is dan als het fluitje van de hemelse scheidsrechter.

*'Het is goed de HERE te loven, Uw naam psalmen te zingen o allerhoogste, op het tiensnarig instrument en op de harp, bij snarenspeel op de citer' (Ps. 92: 2-4).*

Soli Deo Gloria

drs. W.J.A. Pijnacker Hordijk

---

<sup>1</sup> David W. Scheer, PG: *A Parental Guide to Rock* (Camp Hill, Pennsylvania: Christian Publications, 1986) p. 193,194, citaat in Joost Verduijn, *Waar gaat de muziek met onze jeugd naartoe?* Tijdschrift voor theologie en pastorale Counseling, 2<sup>e</sup> kwartaal 1994, nr. 22, pp. 27, 28, met eigen aanvullingen.

<sup>2</sup> Col.3:15